

SPRAY E SURIS

Me a so Spray e a so un ragaz ad vintiséi an. A so crisù t'un paesin ad campagna, un ghet ad Arzoun vers la culeina. In tond ma chesa mia ujè snò bar e discoteche, e zira un sac ad ragaz cume me, mo ch'jà un sac ad bajoc ad piò tli bascoze e che i chempa na masa mej ad me. Avì mai pens che discoteca in dialét l'an si tradus? Us dis Discoteca! Anche House e R&B in dialet l'in gambia. Jè i tip ad musica che a son me! A son... a met so i disc, miscelo, mixo a miscè una canzon s'un'enta! A faz balè chi burdlet piò zovne ad me. Um pis ad vedje saltè, sudi des di spintoun, rid. In mi pjs quand i s'imbriga e purtrop, il fa spés. Me però agn'i pos di njnt perché quand a son per lor l'è un ad i mument c'am sent viv, impurtent. Un ad i poc mument c'a so tra la zenta. Mo me am sent viv enca quand a so da per me perché me a so un Writer, un ad chi "sgrazid" ch 'i scriv t'i mur! Musica da puret e "street art" je, da sempre, i mi do modi da comuniche s'e mond. Se, perché me an parleva e anche ades a perle poc. Ma me e mond un mi pjs! A ne so perché! A so che me i mi ba an l'ho mai cnusù! La mi ma, pureta, per fam cres la a fat tót i mistcir d'e mond. Se, anche e mistcer piò vech d'e mond! At chesa mia j'entreva un sac ad omne. Una sera l'è entre tre faze brute, je andè tót tre ad là e ja cmenz a mnè ma la ma. Me a pigniva mo a sera trop znin e an ho pudù fe njnt. Quand je scap da la camra dla ma, lia la era tóta masacreda ad bote e un ad cal bestcie um'ha det "se palli tonno e t'ammazzo!" Me am so spavent e an'ho parlè piò sa njsoun: per vintzing an! La mi ma la ha prov ad curem. Dutor, specialista, strolghe, ajò vist tót mo gnjnt, me a n'ho mai vlù parlé. Pu, la ma la è morta e me a so crisù s'i non. Spray, e fiol dla putena! Per la zenta d'e mi paes a so sol e da sempre Spray, e fiol d'la putena. Per vendichem ad stà cativeria me a ho culurè al porte ad chesa o i vidre dal machine ad quasi tót, e un' è che propi tót im voja un gran ben, anzi! Mo ma me un m'importa nijnt. Bret arbelt sla visiera didrè tla testa, maja da football americhen d'i Redskins, i indien, piò lerga ad un pera ad msure rispet e neceserie; e calzoun slà lofa m'e cul che tra caval e znoch ujè se e na un pelme e scherpe da ginastica senza lacet. Me am vistis isè, per ves divers, per di ma la mi zenta che me an so cume lor, me a so contra ad lor perché a so divers! A n'ho brut vizie, an røb e per magnè a faz e garzoun. A lavor t'un negozie ad feramenta e Gino, e padroun, um vo ben daverà. Per met a post t'e magazin un gnè bsogn ad scör e me a lavor fort: isè e temp e pasa prima e, dop e lavor, a pos andè a fe quel c'um pis! Me a voj culurè e mond. E Gino um'ajuda: senza che la su moj l'al sava um rigala un sac ad bumbulete spray e ogni tent zent euri! Per me l'è quasi na sgonda pega! Al bumbulete spray agl'è sempre sa me! A ho una vecia Vespa

cinquenta mimetica, camouflage com i dis ades! Un portapac daventi s'una caseta ad plastica e töt i color viv: ros , zal blu, bienc, e nir. Didrè al bumbulete piò grose per rimpì lettre e figure. An faz per dì mo me a so brev: a ho e stile ad Andy Wharol e al forme ad Botero cundid d'un linguagh ch'i dovra i rapper. Figuri e letri "incionazede", stilizede com l'ij pis m'i burdel piò znin. Al so c'a per un sburon, mo i mi in'è scaraboch a casach! Agl'è opere d'arte impruvisede t'i pilon d'i pont, sli casette dla posta, t'i mur dal chese diruchede, t'i sotapasag. Qualche volta t'i mur dal recinzion, mo ilè dopo im denuncia. Stavolta però dop d'e lavor per magnè avrò e lavor per divertim. T'e mi paes, propri sota al scole ujè un mur che disegna un spigle e e fa da fienc m'un marciapid ch'e partis da un chemp per arvì ma gnint. Un sac ad sold but via per arvinì una scarpeda do che Pino e cantunier e pianteva al rose e a mag l'era un quedre. E sindache, cl'è un zovne, um'ha det "Fa te, mo fa un bel lavor!". Me e mut, e deliquent s'un incarich d'e Sindic. Ostcià ad gust! Tre de per fe una centnera ad metre ad graffiti, per fe più bel un mur bröt snò com'è politic c'ul ha vlù. Per e graffito me a o pens m'una spiaggia vista s'i och d'un burdel mased sota un sdrai. Spiagia peina ad pedghe, e s'e sfond e mer, e intod e punt'ad vista d'e burdel: zugh, pale culurede, sech, ciche ad zigareta, paserot. borse frigo umbrelon. E pu un mond ad pid...ad dona ad om, ad burdel, pulpach pin ad pel e caveje tatuede. A lavurarò la sera, dop la feramenta e la mateina prest prima dla feramenta: l'isteda la m'aiuda! La prima sera c'ariv am met a disegnè i contorne dal figure e, quasi sa me, l'ariva una sgnora s'un pasigein piò gros ad quij nurmel. Da seda un burdel tut pighid, defurmed da un ad chi mel vigliac che in perdona e un po' a la volta it porta in Paradis. Mo a la faza d'e su mel che burdlet l'eva do och azur e un suris che e pareva di " a so viv e a so cuntent listes". Mentre me a lavureva a sintiva chi do och ch'im cumpagneva riga per riga. Quasi um deva fastidje, pu a ho vist la dona, la su nona, parlè sa lo s'e linguag d'i segn, quel d'i mut e mi modi ad comunichè! Allora a jò det, quasi incazed, "Ut pis?" Lo u s'è mos un po' e pù um'à suris e l'ha batù do volte i su och blu! La sgnora, cla prigheva daventi una cileta dla Madona ilè da pres, propri daventi m'e spigle d'i mur, mo ugn-i scapeva njint, l'am dis " Fa così quando dice sì, gli piace quello che fai!" Aj dig grazie sal mene e a cuntinue, pu am gir e a dig m'e burdel "me at cem Souris ut pis" e lo s bat i och do volte: l'è un se! Um ven da rid e aj scric un och! A vag. La mateina al cinq a sarò d'arnov ilè, l'è isteda, mo se e piov? A disegn come un mat, per la prima volta la genta la pasa, la guerda e l'an cema i carabinieri. Anzi, Paolo cl'è un ad chi ragaz in divisa um porta e caffè e Gino, e mi padron, e pasa e um rigala dis bumbulete culurede. Vers al set l'ariva la sgnora e Suris,

al salut e lo e rid e ma me um per ch'e sia che fradel c'an ho maj avù! Dop e lavor l'è la volta d'i culor. E blu e tôte al tonalità d'azur jè e culor c'a preferis. Anche Souris l'è inamured d'e blu. E mentre um dà cunseglie per fe più bel un zil s'al novli cal rid e un mer s'i pes ch'i vola fora dl'acqua e nost lavor (ormai un'è più snò e mi) l'è bel e fnì. Dmen dop mizdè, in temp s'i temp a d'e Sindache che l'ha da fe l'inaugurazion ad non so cosa, perchè ique intorne l'è ancora un cantier vert, al fnem. La mateina d'e dè dop me ariv prest. Contorne, sfumadure, colp ad lusa e la firma. Per non Writer la firma la è impurtenta, un lavor senza firma un'è nienca un lavor. Souris l'ariva terd, e un per menc alegre d'e solit. Ai fac veda i utme lavuret...e lo e sourid, ma qualcosa un va. La dona cla è sa lo l'al guerda, la smet da prighè e la scapa via punzend t' la caruzeina com l'an aveva mai fat. Arvenz com'un pataca sal bumbulete tal mene e a sper snó da no avè capì. La sera a fnirò... l'è un p'chè c'un gnè e sol. E lavor in feramenta oz un fniva mai. Ariv daventi ad che mur praticament cumpled. La nona ad Souris la e za ilè e l'am dis che Souris l'è vulè in Paradis. A tir un'urle ch'il sent da Murcen e pu a cmenz a dmandè "Perché, perché, perchèèèèè" e pu ancora "Perché, perché, perchèèèèè" ... um'era artorne la parola! T'un sgond a decid, a ciap al mi bumbulette e a tac, da la celeta bienca a disegn un braz fort che e ciapa la mena d'un burdel e ul tira so tra al nuvle, mentre i pez d'una caruzela cla si spaca tóta i casca da bas, i si sparguia sora e marciapid e is va a scioj t'i disegn d'e mur. Un disegn fat tut a sfumadure ad blu cume uj pisiva ma Souris. A cuntinue a culurè e, tra al legrime, a di una sola parola "Perché, perché, perchèèèèè". Pu mentre a firme töt e a arcoj la mi roba per scapè via per la paura che avè disegnè sora la cileta un sia un lavor gradid, al nuvle li s'irva e un rag ad sol u si stempa proprie sora la nosta firma "Spray & Souris". L'è cume un fil zal che e culega e mur e e zil, un pont do che anche Souris e po' salté e rid e ma me um per da sintil cantè "finalment Spray am sent libbre anche me!"

Claudio Casadei